

Narcisismo traumatizante a través de la saga literaria de Harry Potter (Reflexiones sobre la visita de Daniel Shaw)

Irene Galilea Gutiérrez¹

IPR

El presente trabajo se realiza en respuesta a la invitación hecha desde el Instituto de Psicoterapia Relacional a compartir las experiencias e impresiones relacionadas con la sesión especial organizada en el marco de las conferencias, seminarios clínicos y debates de carácter anual que se realizó los días 28 y 29 de junio de 2024 en Agora Relacional, cuyo invitado fue Daniel Shaw.

Palabras clave: Narcisismo, sistemas relacionales, psicoanálisis relacional, trauma.

This work is carried out in response to the invitation made by the Institute of Relational Psychotherapy to share the experiences and impressions related to the special session organized within the framework of the annual conferences, clinical seminars and debates that took place on the 28th and June 29, 2024 in Relational Agora, whose guest was Daniel Shaw.

Key Words: Narcissism, relational systems, relational psychoanalysis, trauma.

English Title: Traumatizing narcissism through the Harry Potter literary saga (Reflections on Daniel Shaw's visit)

Cita bibliográfica / Reference citation:

Galilea Gutiérrez, I. (2024). Narcisismo traumatizante a través de la saga literaria de Harry Potter (Reflexiones sobre la visita de Daniel Shaw). *Clínica e Investigación Relacional*, 18 (2): 430-444. [ISSN 1988-2939] [Recuperado de www.ceir.info] DOI: 10.21110/19882939.2024.180216

¹ Licenciada en Psicología. Máster en Psicología Clínica por la Universidad Complutense de Madrid. Máster en Evaluación, intervención y postintervención en conducta Suicida por la universidad Pablo de Olavide, Máster en Neuropsicología clínica por la Universitat Oberta de Catalunya. Psicóloga Especialista en Psicología Clínica, fue residente en el Hospital Royo Villanova de Zaragoza. Miembro del Instituto de Psicoterapia Relacional. Contacto: ipgalilea@gmail.com

Apoyándome en una saga literaria que tuvo un especial impacto en mi generación, y en mi persona, intentaré ilustrar y reflexionar sobre algunos de los conceptos sobre narcisismo traumatizante que nos trasladó Daniel Shaw.

Es posible que si usted ha tenido la oportunidad de leer la serie de literatura fantástica Harry Potter (Rowling, 1997, 1998, 1999, 2000, 2003, 2005, 2007, 2016) se haya preguntado en los primeros tomos qué hace tan especial a ese adolescente protagonista. Tan especial como para que el mago más maligno de todos los tiempos, Lord Voldemort, invierta gran energía y esfuerzo en perseguirle justo a él, intentando en diversas ocasiones acabar con su vida.

Si el lector no se encuentra familiarizado con la obra se recomienda su lectura. Con el propósito de que pueda seguir las ideas básicas de esta exposición resumiré la trama, que gira en torno a las aventuras que Harry Potter. El protagonista, vive estas aventuras al lado de sus mejores amigos, Ron y Hermione, en un mundo mágico. Este mundo mágico coexiste con nuestro mundo no mágico. Aquellos de nosotros no magos no seríamos conscientes de esta superposición de universos en la que los protagonistas irán superando diversas dificultades que, lejos de alejarles del peligro, les coloca en una posición de héroes corales junto con otros personajes. En el caso del protagonista, Harry, dichas aventuras le llevan a sucesivos enfrentamientos con el mago más peligroso de todo el universo mágico y antagonista en esta saga, Lord Voldemort.

Según el lector avanza en la lectura y llega al quinto volumen accede a la articulación del conflicto básico que define la obra, tomando forma de una profecía previa al nacimiento del protagonista, Harry, y que dice:

"El único con poder para derrotar al Señor tenebroso se acerca. Nacido de los que lo han desafiado tres veces, vendrá al mundo al concluir el séptimo mes... Y el Señor tenebroso lo señalará como su igual, pero él tendrá un poder que el Señor tenebroso no conoce... Y uno de los dos deberá morir a manos del otro, pues ninguno de los dos podrá vivir mientras el otro siga con vida..."

- Harry Potter y la Orden del Fénix -

Harry es señalado como el único con poder para cuestionar la omnipotencia del personaje maligno. Omnipotencia que está puesta al servicio de conjugar la sumisión de la comunidad mágica y la destrucción de la comunidad no mágica.

Es de gran interés que la propia narración aventura una hipótesis explicativa del desarrollo evolutivo del personaje de Voldemort, enunciando la presencia de lo que Khan (1963) denominó trauma acumulativo.

El relato señala que Voldemort fue un niño concebido con engaños. Su linaje materno proviene de Salazar Slytherin, personaje histórico en el mundo mágico que fue defensor de la segregación de los no magos y de la pureza de la sangre de los magos. Este mandato de pureza, obedecido a través de generaciones de endogamia, hizo que Merope Gaunt, la madre de Voldemort, y su familia sufrieran algún tipo de limitación cognitiva y vivieran en la más extrema pobreza. Merope era maltratada por su padre y su hermano, señalada como bruja fallida siendo acusada de ser incapaz de practicar la magia, una *squib* en términos mágicos. El padre y el hermano de Merope terminarán encarcelados y ella, al quedar libre de sus abusos, logra que su magia comience a manifestarse. Se enamora de un adinerado no mago llamado Tom Riddle Sr., y decide hechizarlo para que se case con ella.

Merope pensó que quizás Riddle, tras un tiempo de relación y estando embarazada, ya se habría enamorado de ella y podría poner fin al hechizo. Sin embargo al hacerlo Riddle la abandona. Posteriormente Merope dio a luz en un orfanato y murió tras el parto. El pequeño Tom Riddle Jr. creció sólo, en un orfanato no mágico, desconocedor de sus orígenes y sabiéndose distinto a los otros niños, siendo objeto de burlas y rechazo de sus iguales y de los adultos. Aquellos con los que creció encontraban que había algo en él extraño sin saber qué. Él era mago y los demás personajes de su contexto de desarrollo no.

"-¿Ves la casa de la colina, Potter? En ella vivió mi padre. Mi madre, una bruja que vivía en la aldea, se enamoró de él. Pero mi padre la abandonó cuando supo lo que era ella: no le gustaba la magia. -La abandonó y se marchó con sus padres muggles antes incluso de que yo naciera, Potter, y ella murió dándome a luz, así que me crié en un orfanato muggle... pero juré encontrarlo... Me vengué de él, de este loco que me dio su nombre, Tom Ryddle-. Siguió paseando, dirigiendo sus rojos ojos de una tumba a otra. -Lo que son las cosas: yo reviviendo mi historia familiar...- dijo en voz baja. -Vaya, me estoy volviendo sentimental... ¡Pero mira, Harry! Ahí vuelve mi verdadera familia... El aire se llenó repentinamente de ruido de capas. Por entre las tumbas, detrás del tejo, en cada rincón umbrío, se aparecían magos, todos encapuchados y con máscara."

- Harry Potter y el Cáliz de Fuego -

En diferentes escenas se nos ofrece un relato de la evolución y crecimiento de un joven Tom Riddle Jr. que posteriormente se denominaría a sí mismo como Lord Voldemort. Ya siendo adolescente se refieren actitudes de falsa modestia, sentimientos de envidia, superioridad, rabia y vergüenza que son compensados con el ejercicio de la crueldad sobre otros y el acúmulo de poder, llegando a crecer y convertirse en la figura temible que instaura el miedo en una sociedad en la que todos aquellos que no se someten a él son perseguidos y tratados cruelmente. Llegando en su vida adulta a reunir a su alrededor un ejército de seguidores que

le respetan, temen o admiran y a quienes humilla, maltrata, aterroriza y llega a asesinar. Sus soldados del terror hacen lo propio con otros más débiles a cambio de un estatus de reconocimiento y poder otorgado por la cúspide de la pirámide, Voldemort, y ejercido contra los niveles iguales o más bajos.

Siendo Harry un bebé de un año humilla a este antagonista megalomaniaco. Cuando Voldemort intenta acabar con su vida, motivado por la profecía antes señalada, no sólo no muere si no que deja gravemente herido y sin apenas poder a este personaje. Harry rompe la, hasta entonces, incuestionable visión de grandeza y omnipotencia de Voldemort, creciendo públicamente como *el niño que vivió*. Articulando con su propia supervivencia que el todopoderoso y temido Voldemort es vulnerable.

Tenía yo unos 11 años cuando leí el primer ejemplar de la saga y quedé fascinada. Lo leía una y otra vez, esperaba con avidez la publicación del siguiente volumen como tantos otros de mi edad por aquel entonces. No entendía bien qué me fascinaba tanto de ese chico que con sus amigos iba viviendo aventuras peligrosas, escapando de la persecución de otros y sobreviviendo a las diversas formas de agresión que sufrían juntos. Ahora puedo entender que intentaba comprender el mundo que me rodeaba. Un mundo en el que por motivos indescifrables algunos eran “buenos” y otros eran “malos” y normalmente los “buenos” sufrían repetidamente a manos de los “malos”. ¿Qué hacía que uno ocupara un lugar u otro?, ¿Por qué los buenos no se podían defender o vencer?, ¿Cuándo se definía a qué categoría pertenecería cada uno?, ¿Dónde residía la esencia de la bondad o la maldad?, ¿Quién estaba libre de dañar o ser dañado?. Lo que era innegable era el daño. Lo veía cuando algunos compañeros sometían a otros a través de burlas y agresiones, también cuando algún compañero aparecía visiblemente magullado al día siguiente de la entrega de notas en su casa. Supongo que por eso, entre otras cuestiones, terminé dedicándome a la psicología clínica y a la psicoterapia, para poder seguir entendiendo más sobre este misterio. En esa búsqueda de respuestas, terminé por dedicarme a intentar reparar los efectos de esta dialéctica violenta. Es por ello por lo que sigo formándome y seguiré haciéndolo a lo largo de mi carrera profesional.

En este contexto personal, profesional y formativo hace unos días tuve la oportunidad de escuchar a Daniel Shaw en su visita a Ágora Relacional en Madrid, los días 28 y 29 de junio de 2024. Compartió con nosotros vivencias biográficas, posicionamientos teóricos y viñetas clínicas desde una profunda actitud de cercanía, honestidad, compromiso y generosidad. Fue tremendamente emocionante para él y para los asistentes el encuentro en el que expuso su contribución para seguir descifrando estas cuestiones. Desarrolló y compartió su teoría

sobre el narcisismo traumatizante así como los efectos y propuestas de intervención con las víctimas de esta forma de violencia, realizando una integración con las teorías del trauma.

Shaw plantea una teoría sobre el narcisismo traumatizante como un sistema relacional, un emergente intersubjetivo. El narcisismo abordado no sólo como una de las dimensiones - *idea de verticalidad dentro de un sistema*- de la personalidad que se manifiesta en los distintos sistemas cognitivoafectivos -*idea de horizontalidad dentro de un sistema*- si no como una dinámica relacional -*idea de transacción entre sistemas*- de sometimiento en la que está en juego la retirada de la atención y el afecto. El subyugador necesita al subyugado para poder mantener los delirios omnipotentes. El subyugado aspira a recibir amor, a que el subyugador le reconozca como objeto gratificador y así poder ser reconocido y quizás ser bueno, ser querido, ser alguien para otro y ser alguien para sí.

"Y el Señor tenebroso lo señalará como su igual..."

- *Harry Potter y la Orden del Fénix* -

En esta transacción la persona subyugada paga como tributo del reconocimiento su propia subjetividad, su existencia psíquica, siéndole negada su otredad. Dándose que el narcisista será el único que vive psíquicamente en la diada de esa relación de complementariedad.

"ninguno de los dos podrá vivir mientras el otro siga con vida..."

- *Harry Potter y la Orden del Fénix* -

¿Qué motiva en el narcisista la necesidad de omnipotencia?

Si entendemos que el narcisista requiere de la ceguera de los otros para poder mantener la propia disociando afectos como la vergüenza, la culpa, la humillación y la propia vivencia de vulnerabilidad, tendrá que vestir a otro con estas prendas. Porque los sentimientos están presentes pero si no se reconocen como propios tendrán que ser de otros, proyectándolos e inoculándolos.

"-Sólo conservaba uno de mis poderes: el de ocupar los cuerpos de otros.-"

- *Harry Potter y el Cáliz de Fuego* -

Ahora bien, ¿Quién aceptaría semejante transacción y trato por parte de otro? Podemos pensar que quizás aquel que no ha tenido oportunidad de conocer otro modo de relación, como es el caso de los hijos de narcisistas traumatizantes. Quizás aquel que es seducido en aras de un supuesto bien mayor (bondad, ayuda, éxito, poder, cooperación, por poner algunos ejemplos). Quizás aquel que tenga particulares dificultades para reconocer la agresión e impacto que sobre sí mismo tienen los otros. O quizás aquel que reconociéndolos presenta dificultades para distinguir el origen y direccionalidad del daño, el otro y no uno

mismo. Es decir, quien haya estado expuesto previamente a situaciones de violencia y lidie con sus consecuencias.

Refería Shaw en su conferencia del viernes 28 de junio:

"Quiero tener cuidado de no ser un animador ni del odio ni del amor, sino trabajar para ayudar a los pacientes a ser capaces de registrar, tolerar y soportar su complicada verdad".

Con la idea de que los terapeutas podamos ayudar a aquellos que atendemos bajo estas condiciones Shaw nos traslada un perfil psicológico del narcisista traumatizante con énfasis en la expresión de esos rasgos dentro del sistema relacional de subyugación. En este perfil destaca particularmente los siguientes comportamientos que intentaré ilustrar con ejemplos extraídos de la saga literaria de Harry Potter:

-Intimidar, menospreciar, humillar y seducir.-

Shaw describe cómo a un despliegue inicial de corte seductor le siguen los comportamientos controladores, a través de las acciones de intimidar, menospreciar y humillar, para volver a usar la seducción como refuerzo intermitente.

En el comienzo de la saga literaria es clave el personaje de Quirinus Quirrell, profesor de la escuela mágica Hogwarts y servidor secreto de Voldemort. Se describe a un mago dotado que ha crecido con profundos sentimientos de inadecuación e insignificancia que necesita que el mundo de cuenta de su existencia. Esperaba, con Voldemort, conseguir aprender habilidades grandiosas y obtener el ansiado reconocimiento. De la historia se deduce que Voldemort sedujo a Quirrell para poder utilizarlo como instrumento y, una vez seducido, ejercer un dominio total.

" [Le](#) conocí cuando viajaba por el mundo. Entonces yo era un joven tonto, lleno de ideas ridículas sobre el bien y el mal. [Lord Voldemort](#) me mostró lo equivocado que estaba. No existe el bien ni el mal, solo existe el poder y aquellos que son demasiado débiles para buscarlo... Desde entonces, le he servido fielmente, aunque le he decepcionado muchas veces"... "Cuando fracasé en robar esa [Piedra de Gringotts](#), se disgustó mucho. Me castigó... decidió que tenía que vigilarme muy de cerca..."

-Quirinus Quirrell sobre [Lord Voldemort](#) en Harry Potter y la piedra filosofal.-

-La creación de la disociación, apego desorganizado coaccionado.-

Shaw describe experiencias de disociación e impotencia repetidas a lo largo del tiempo como resultado del incremento de las acciones de seducción, intimidación, menosprecio y humillación. Creo que un buen ejemplo de esto se muestra a través de la evolución del personaje de Draco Malfoy. Draco es un personaje presentado como antónimo del protagonista, Harry. Tiene su misma edad, también es hijo único y crece en una atmósfera en la que se lamenta que Voldemort hubiera perdido el poder en la [comunidad mágica](#). Se conduce como una persona despectiva, hostil e intimidante, en identificación directa con su padre, Lucius Malfoy. Es una figura que según aumenta el nivel de violencia y peligrosidad a lo largo de la narrativa aparece cada vez más humanizado, temeroso, y vulnerable. En la sexta entrega de la saga literaria Voldemort obliga a este adolescente a unirse a su círculo más cercano, los mortífagos, y le encarga la misión cuasi-imposible de matar al director de la escuela mágica Dumbledore. A lo largo de los distintos intentos homicidas descubrimos a un adolescente atrapado entre sentimientos de terror, culpa, impotencia, mandatos familiares de identificación, impulsos de huida o promesas de reconocimiento, acogida y protección si demuestra ser lo que Voldemort espera de él, un asesino. Otro personaje, fantasma de una adolescente fallecida en trágicas circunstancias en la que Draco encuentra una confidente, dice de él en un momento dado:

"... él es sensible, la gente lo intimida también, se siente solo y no tiene a nadie con quien hablar, ¡y no tiene miedo de mostrar sus sentimientos y llorar!"

-Myrtle La Llorona sobre Draco en Harry Potter y el Misterio del Príncipe-

Myrtle puede reconocer en el personaje de Draco un joven sufriente, una víctima. En la narración se ilustra cómo este estado de conflicto interno provoca en el personaje estados de insomnio, aislamiento, irritabilidad, tristeza o abandono de los autocuidados cuando está conectado a sentimientos de incapacidad y miedo. En otros momentos también presentará estados de grandiosidad, afirmación, agresividad y crueldad cuando se siente conectado a sentimientos de capacidad y reconocimiento, mostrando diferentes conductas y experiencias de sí mismo en función del contexto intersubjetivo continuamente cambiante. En otra escena se ilustra cómo Draco parece haber desarrollado una desesperanza sistémica en su intento de responder a la coacción de Voldemort, dando lugar a la pérdida de la confianza epistémica:

Myrtle: -No... No... Dime qué está mal... Te puedo ayudar...-

Draco: -Nadie me puede ayudar.-

-Harry Potter y el Misterio del Príncipe-

Esta idea formulada por Fonagy, Luyten y Allison (2016) se recoge como petrificación epistémica:

La falta de fluidez es quizá mayor en individuos que muestran tanto altos niveles de evitación como intensa ansiedad de apego, tradicionalmente visto como el rasgo distintivo de un apego desorganizado. Esto es fácil de entender dado el "dilema sin salida" que esta configuración genera. Si la necesidad por los otros no puede ser satisfecha con la presencia de la figura de apego, porque el individuo se siente profundamente suspicaz por los motivos de la figura de apego, mientras que la intensa necesidad por separarse es consistentemente aminorada por el intenso deseo de buscar reconfirmación, el individuo enfrenta un dilema interpersonal sin solución.

Fonagy, Luyten y Allison (2016)

-Sufrimiento como arma.-

Shaw utiliza el término para describir cómo se hace sentir responsable a la víctima de cualquier cosa que duela, irrite o enfurezca al narcisista.

Hay muchos ejemplos a lo largo de la obra del uso del sufrimiento como arma por parte de personajes distintos, también por parte de Voldemort. Hay una escena en la que Voldemort habiéndose sentido abandonado por sus acólitos en sus horas bajas castiga a uno de ellos, induciéndole dolor extremo a través de una maldición. Si bien es cierto que Shaw hace referencia a estados de sufrimiento inducidos emocionalmente como el uso de una maldición como una forma simbólica de inoculación.

"Eché atrás su terrible cabeza y aspiró, abriendo los agujeros de la nariz, que tenían forma de rendijas. -Huelo a culpa- dijo. -Hay un hedor a culpa en el ambiente.- Uno de los hombres avanzó hacia Voldemort, rompiendo el círculo. Temblando de pies a cabeza, cayó a sus pies. -¡Amo!- gritó. -¡Perdóneme, señor!- Voldemort rompió a reír. Levantó la varita. - ¡Crucio!- El mortífago que estaba en el suelo se retorció y gritó de dolor. Harry pensó que los aullidos llegarían a las casas vecinas. «Que venga la policía -pensó desesperado-; cualquiera, quien sea...»

Voldemort levantó la varita. El mortífago torturado yacía en el suelo, jadeando. - Levántate, Avery- dijo Voldemort con suavidad. -Levántate. ¿Ruegas clemencia? Yo no tengo clemencia. Yo no olvido. Trece largos años...-"

-Harry Potter y el Cáliz de Fuego-

-DARVO u ofender desde la posición de víctima.-

DARVO son las siglas en inglés de Negar, Atacar, Invertir Víctima y Agresor (Deny, Attack, Reverse Victim and Offender) concepto que Shaw toma de Jennifer Freyd (1997). Describe cómo el narcisista traumatizante reacciona ante cualquier protesta o queja de la víctima negando el daño y atacando, afirmando ser la víctima del ataque injustificado de su víctima al que trata de traidor y agresor.

"-¡No!, Mi devoción a Su Señoría...-

-Tu devoción no es otra cosa que cobardía. No estarías aquí si tuvieras otro lugar al que ir. ¿Cómo voy a sobrevivir sin ti, cuando necesito alimentarme cada pocas horas?, ¿Quién ordeñará a Nagini?-

- Pero usted ya está mucho más fuerte, señor.

-Mentiroso- musitó la segunda voz-. No me encuentro más fuerte, y unos pocos días bastarían para hacerme perder la escasa salud que he recuperado con tus torpes atenciones."

-Harry Potter y el cáliz de fuego-

-Aislamiento y contacto cero.-

El narcisista traumatizante puede usar diversas estrategias de aislamiento sobre la persona sometida. Estas estrategias pueden articularse desde la prevención del, desde la necesidad de cuidados o desde expresiones de superioridad y exclusividad del afecto del narcisista.

"-Ponerle la mano encima a Harry Potter resultaría muy difícil. Está tan bien protegido...-

-¿O sea que te prestas a ir a buscar un sustituto? Me pregunto si tal vez la tarea de cuidarme ha llegado a hacérsete demasiado penosa, Colagusano. ¿Quién sabe si tu propuesta de abandonar el plan no será en realidad un intento de desertar de mi bando!-

-¡Señor! Yo... yo no tengo ningún deseo de abandonarle, en absoluto.-

-¡No me mientas!- dijo la segunda voz entre dientes. -¡Sé lo que digo, Colagusano! Lamentas haber vuelto conmigo. Te doy asco. Veo cómo te estremeces cada vez que me miras, noto el escalofrío que te recorre cuando me tocas...-"

-Voldemort a Colagusano en Harry Potter y el cáliz de fuego-

Como punto terapéutico interesante en este aspecto Shaw nos propone contemplar con nuestros pacientes una perspectiva de exploración de la distancia que necesita mantener con el subyugador y que no tiene que pasar por contacto cero necesariamente. Qué interesante poder explorar con la persona atendida su propia capacidad de agencia y de detección de necesidades desde el mundo interno en este punto concreto.

- Provocar celos, la envidia del narcisista traumatizante. -

Sobre este asunto Shaw nos señala: *"Provocar los celos castiga a la víctima por no ser lo suficientemente adoradora y le incentiva a estar dispuesta a someterse más profundamente. Provocar celos en los otros también puede ayudar a distraer al narcisista traumatizante de su envidia, que todo lo consume y de la que reniega por completo..."*.

"-Vamos, Colagusano, otro obstáculo menos y tendremos despejado el camino hacia Harry Potter. No te estoy pidiendo que lo hagas solo. Para entonces, mi fiel vasallo se habrá unido a nosotros. -Yo también soy un vasallo fiel- repuso Colagusano con una levísima nota de resentimiento en la voz. -Colagusano, necesito a alguien con cerebro, alguien cuya lealtad hacia mí no haya flaqueado nunca. Y tú, por desgracia, no cumples ninguno de esos requisitos. -"

-Voldemort a Colagusano en Harry Potter y el cáliz de fuego-

-Exigencia de perfección y pureza. -

Exigencia de perfección y pureza como expresión de la imperfección del subyugado, que se compromete en una eterna actitud de mejora, autoexigencia, vergüenza y autodesprecio con la esperanza de quizá algún día poder alcanzar el ideal del narcisista traumatizante.

Recordemos que una de las formas de exigir perfección y pureza más usadas y valoradas por el personaje de Voldemort consiste en la práctica de la segregación de los no magos. Esto incluye las muestras de desprecio y crueldad hacia la comunidad no mágica o hacia aquellos magos y brujas provenientes de familias no mágicas. También la repulsa por las parejas formadas por magos o brujas y no magos, pudiendo ser los no magos tanto humanos como criaturas mágicas.

"-¿Ni siquiera lo compararías con el feliz acontecimiento que, según tengo entendido, se ha producido esta semana en el seno de tu familia?-

Bellatrix lo miró con los labios entreabiertos y evidente desconcierto.

-No sé a qué os referís, mi señor.-

- Me refiero a tu sobrina, Bellatrix. Y también vuestra, Lucius y Narcisa. Acaba de casarse con Remus Lupin, el hombre lobo. Debéis de estar muy orgullosos.-Hubo un estallido de risas burlonas. Los seguidores de Voldemort intercambiaron miradas de júbilo y algunos incluso golpearon la mesa con el puño. La enorme serpiente, molesta por tanto alboroto, abrió las fauces y silbó, furiosa; pero los mortífagos no la oyeron, porque se regocijaban con la humillación de Bellatrix y los Malfoy. El rostro de Bellatrix, que hasta ese momento había mostrado un leve rubor de felicidad, se cubrió de feas manchas rojas. -¡No es nuestra sobrina, mi señor!- gritó para hacerse oír por encima de las risas. -Nosotras, Narcisa y yo, no hemos vuelto a mirar a nuestra hermana desde que se casó con el sangre sucia. Esa mocosa no tiene nada que ver con nosotras, ni tampoco la bestia con que se ha casado. - ¿Qué dices tú, Draco?- preguntó Voldemort, y aunque no subió la voz, se le oyó con claridad a pesar de las burlas y los abucheos. -¿Te ocuparás de los cachorritos?-. La hilaridad iba en aumento. Aterrado, Draco Malfoy miró a su padre, que tenía la mirada clavada en el regazo, y luego buscó la de su madre. Ella negó con la cabeza de manera casi imperceptible y siguió contemplando de forma inexpresiva la pared que tenía enfrente. -¡Basta!- exclamó Voldemort acariciando a la enojada serpiente. -¡Basta, he dicho!- Las risas se apagaron al instante. -Muchos de los más antiguos árboles genealógicos enferman un poco con el tiempo- añadió mientras Bellatrix lo miraba implorante y ansiosa. -Vosotros tenéis que podar el vuestro para que siga sano, cortar esas partes que amenazan la salud de las demás, ¿entendido?. -Sí, mi señor- susurró Bellatrix, y los ojos volvieron a anegársele en lágrimas de gratitud. -¡En la primera ocasión!-"

-Harry Potter y las reliquias de la muerte-

- Contagio delirante: el delirio de omnipotencia. -

Describe Shaw cómo el subyugador, casi en un eterno truco de magia de perniciosas consecuencias, requiere mantener la visión de sí mismo como omnipotente para evitar que las experiencias de vulnerabilidad desmoronen la ilusión y caiga el telón. Para que pueda mantenerlas apartadas de su vista deberán también estar opacadas para los demás a costa de mecanismos de disociación. Como en los espectáculos de magia se pondrá el foco en determinadas cuestiones o acciones para distraer a su víctima y a sí mismo de la mano que opera entre bambalinas. Si la audiencia se introduce en la ilusión y se deja llevar por el espectáculo no estará preguntándose cómo lo hace. Si nadie puede ver que el rey va desnudo, ¿No será que realmente sí lleva ropa?

Los seguidores de Voldemort, llamados mortífagos, se conducen con un funcionamiento a medio camino entre una secta y una organización criminal. Se puede observar en múltiples escenas a lo largo de la acción narrativa cómo estos mortífagos tienen diversas pruebas de la vulnerabilidad de su amo que niegan y de las que reniegan. Fundiéndose así con la idea de inmortalidad e invulnerabilidad del personaje de Voldemort y que por extensión podría hablar de su propia invulnerabilidad e inmortalidad o del deseo de alcanzarlas. Algunos ejemplos de esto podrían ser los que se muestran en los párrafos siguientes:

"... incapaz de valerse por sí mismo: levantó los brazos delgados, se los echó al cuello a Colagusano, y éste lo levantó."

- Sobre Voldemort en Harry Potter y el Cáliz de Fuego -

"Guardaron silencio mientras Harry asimilaba esa idea. ¿Cómo había cometido Voldemort semejante error?"

-Harry Potter y las Reliquias de la Muerte-

"-Naturalmente, saben que a este muchacho lo han llamado «mi caída» -dijo Voldemort suavemente, clavando sus rojos ojos en Harry; la cicatriz empezó a dolerle tanto que éste estuvo a punto de chillar de dolor-. Todos saben que, la noche en que perdí mis poderes y mi cuerpo, había querido matarlo. Su madre murió para salvarlo, y sin saberlo fue para él un escudo que yo no había previsto... No pude tocarlo-. Voldemort levantó uno de sus largos dedos blancos, y lo puso muy cerca de la mejilla de Harry. -Su madre dejó en él las huellas de su sacrificio... esto es magia antigua; tendría que haberlo recordado, no me explico cómo lo pasé por alto... -"

-Harry Potter y el Cáliz de Fuego-

"Fue fácil doblegarlo a mi voluntad... Me trajo de vuelta a este país, y después de un tiempo ocupé su cuerpo para vigilarlo de cerca mientras cumplía mis órdenes. Pero el plan falló: no logré robar la piedra filosofal. Perdí la oportunidad de asegurarme la vida inmortal. Una vez más, Harry Potter frustró mi intento... - Volvió a hacerse el silencio. Nada se movía, ni siquiera las hojas del tejo. Los mortífagos estaban completamente inmóviles, y en las máscaras les brillaban los ojos, fijos en Voldemort y en Harry. -Mi vasallo murió cuando dejé su cuerpo, y yo quedé tan debilitado como antes -prosiguió Voldemort- Volví a mi lejano refugio temiendo que nunca recuperaría mis poderes. Sí,

aquéllos fueron mis peores días: no podía esperar encontrarme otro mago cuyo cuerpo pudiera ocupar...-"

-Harry Potter y el Cáliz de Fuego-

Se puede observar en el relato fantástico que algunos seguidores de Voldemort deseaban tanto su desaparición de como su vuelta a la cúspide de una dinámica narcisista traumatizante. El ejercicio de poder de Voldemort les da la oportunidad de quizás ser identificados como "buenos seguidores" si cumplen con lo que se espera de ellos, además de tener un lugar especial para el resto de la sociedad mágica. Si bien para ello debían pagar el peaje de la sumisión, la pérdida de la privacidad y la autonomía y vivir en la angustia de no saber si serían ellos mismo la próxima víctima de este villano malogrado.

Volviendo a aquel fin de semana de finales de junio de 2024 en Ágora Relacional, Shaw fue alternando el foco entre el subyugador y el subyugado de la configuración relacional narcisista traumatizante. En cada una de las concreciones de esta dinámica relacional y sus consecuencias recorre, en un más que exitoso esfuerzo de trasladar una idea lo más completa y útil posible, todas aquellas posibilidades de génesis, mantenimiento, efectos, afectos y enfoques terapéuticos observados. Descritos en el trabajo con aquellos que han quedado bajo la influencia nociva de un narcisista traumatizante o de una organización narcisista traumatizante. Todo ello ilustrado con múltiples ejemplos y viñetas clínicas o sociales desde una perspectiva de integración, no dogmática y puesta al servicio del trabajo con o en la relación terapéutica.

Verdaderamente fue muy nutritivo escuchar a Shaw en primera persona sobre el abordaje de la vergüenza, de la alienación, sobre el trabajo con la agresión disociada en pacientes traumatizados y sobre un aspecto muy importante: sobre el amor analítico, poniendo, una vez más, el foco en la relación terapéutica, sus potencialidades y fenomenología. En este sentido y siguiendo con las sugerencias de Shaw y las referencias literarias del universo de Harry Potter considero de interés investigar el papel que juega la idea de amor en todas sus expresiones: amor como protección, como defensa, como alianza, como antídoto, como terapéutica y como diferenciación, entre otras muchas.

En una entrañable muestra de cercanía y apertura a la experiencia Shaw quiso compartir con nosotros el producto de sus años de estudio, trabajo y reflexión con el fin de poder ayudar a las personas que atendemos a:

"...comprender y apreciar que las partes de la persona que se autocondenan operan en interés de la supervivencia -y que esta comprensión- abre el camino a la autocompasión, que en última instancia es necesaria para la curación del trauma".

Gracias, Daniel.

"Por fin se levantó. Dumbledore lo imitó y ambos se miraron largamente a los ojos. - Dígame una última cosa- pidió Harry. -¿Esto es real? ¿O está pasando sólo dentro de mi cabeza?- .Dumbledore lo miró sonriente, y su voz sonó alta y potente, pese a que aquella reluciente neblina descendía de nuevo e iba ocultándole el cuerpo. -Claro que está pasando dentro de tu cabeza, Harry, pero ¿Por qué iba a significar eso que no es real?-"

-Harry Potter y las reliquias de la muerte-

REFERENCIAS

- Ansón Balmaseda, Marta. (2020). Reseña de la obra de Daniel Shaw: Narcisismo traumático. Sistemas relacionales de subyugación. *Clínica e Investigación Relacional*. 14. 526-535. 10.21110/19882939.2020.140222.)
- Fonagy, P., Luyten, P., Allison, E. (2016). Petrificación epistémica y la restauración de la confiabilidad epistémica: Una nueva conceptualización del Trastorno Límite de la Personalidad y su tratamiento psicosocial. *Clínica e Investigación Relacional*, 10 (3): 587-629. [ISSN 1988-2939] [Recuperado de www.ceir.info] DOI: 10.21110/19882939.2016.100301
- Kahn, M. (1963). The concept of cumulative trauma. *The Psychoanalytic Study of the child*, 18, 236-286.
- Rowling, J.K. (1997). *Harry Potter y la piedra filosofal*. Reino Unido: Bloomsbury.
- Rowling, J.K. (1998). *Harry Potter y la cámara secreta*. Reino Unido: Bloomsbury.
- Rowling, J.K. (1999). *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*. Reino Unido: Bloomsbury.
- Rowling, J.K. (2000). *Harry Potter y el cáliz de fuego*. Reino Unido: Bloomsbury.
- Rowling, J.K. (2003). *Harry Potter y la Orden del Fénix*. Reino Unido: Bloomsbury .
- Rowling, J.K. (2006). *Harry Potter y el misterio del Príncipe*. Reino Unido: Bloomsbury .
- Rowling, J.K. (2007). *Harry Potter y las reliquias de la muerte*. Reino Unido: Bloomsbury .
- Rowling, J.K. (2009). *Precuela de Harry Potter*. Reino Unido: Bloomsbury .
- Shaw, D. (2013). *Traumatic narcissism. Relational systems of subjugation*. NY: Routledge. [v. castellana: *Narcisismo Traumático. Sistemas relacionales de subyugación*. Lima: gradiva, 2019.]
- Shaw, D. (2020). Make Someone Happy: Reflections on Giving and Receiving in Love and Psychoanalysis. *Psychoanalytic Perspectives*, 17(3), 385–399. <https://doi.org/10.1080/1551806X.2020.1801055>
- Shaw, D. (2023). Shame and Self-Alienation: A Trauma-Informed Psychoanalytic Perspective. *Psychoanalytic Inquiry*, 44(3), 254–265. <https://doi.org/10.1080/07351690.2023.2226021>

Shaw, Daniel. (2018). Working with dissociated aggression in traumatised patients. *Attachment: New Directions in Psychotherapy and Relational Psychoanalysis*. 12. 10.33212/att.v12n1.2018.16.

Original recibido con fecha: 30/9/2024

Revisado: 30/10/2024

Aceptado: 30/10/2024